

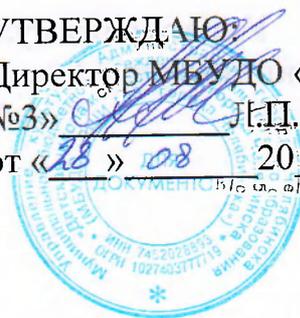
**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Основы музыкального исполнительства
(сольное пение - академическое)
3 года обучения**

ОДОБРЕНО: Методическим советом МБУДО «ДШИ № 3» от «16» 08 20 142

СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 3» от «28» 08 20 142

УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУДО «ДШИ №3» И.П. Мова от «28» 08 20 142



Разработчики – Балицкая О. А., Суракова А.С. – преподаватели по классу академического вокала МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Таганова Т.Е. – преподаватель по классу вокала МБУДО «ДШИ № 11»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	5
2. Формы и методы контроля, система оценок.....	34
3. Планируемые результаты обучения.....	35
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	35
Список литературы.....	37

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение - академическое)» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Учебный предмет «Академическое сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в раздел «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9-13 лет, составляет 3 года.

При реализации учебной программы «Сольное академическое пение» учебная нагрузка составляет 1 час в неделю.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета:

воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Задачи учебного предмета:

- формирование у обучающихся эстетических, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с программными требованиями, исходя из практического опыта работы. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Академическое сольное пение» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;

- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- 3 учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

I. Содержание учебного предмета 1 год обучения

В течение учебного года учащийся должен приобрести следующие вокальные **навыки и умения**:

- правильную постановку корпуса при пении;
- освоение активного бесшумного вдоха (одновременно с движением диафрагмы) и длинного фонационного выдоха;
- умение правильно использовать режимы работы гортани: фальцет, грудное, штро-бас, свистковый;
- освоить специфическую певческую артикуляцию;
- освоить четкое произнесение окончаний (согласных в конце слов);

- освоить мягкую атаку звука.
- уметь петь legato с максимальным протягиванием гласных и коротким произнесением согласных.
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

Учащийся должен приобрести следующие знания:

- получить элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;

При работе с учащимися I класса необходимо обращать особое внимание на чистоту интонации; следить за тем, чтобы не было форсированного звука.

Преподаватель должен изучить данные учащегося, степень его музыкальности (слух, память, ритм), работоспособность и при подборе репертуара ограничиться произведениями, которые бы не превышали его средних природных возможностей.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений (не менее двух произведений русской или зарубежной классики, 1-2 народные песни, 3-5 детских песен по выбору преподавателя).

Во время промежуточной аттестации в конце года учащийся должен спеть:

одну народную песню;

одну песню русского или зарубежного композитора.

Примерный репертуарный список:

Высокие голоса

(сопрано, дискант)

I. Русские народные песни и песни народов мира:

Армянская народная песня	«Журавль», обр. Комитаса
Галицийская народная песня	«Скрипка на селе играет», обр. Л. Ревуцкого
Грузинская народная песня	«Сулико», обр. А. Мегрелидзе
Литовская народная песня	«Дудочка», обр. Н. Ракова
Марийская народная песня	«Алый цветок», обр. Гр. Лобачёва
Польские народные песни	«Висла», обр. В. Иванникова
	«Жаворонок», обр. М. Пистрейха
Русские народные песни	«Журавель», обр. М. Черёмухина
	«Ходила младшенька», обр. Н. Иванова
	«На горе-то калина», обр. А. Семёнова
	«Во поле берёза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова
Чешская народная песня	«Мне моя матушка говорила», обр. Я. Малата
Чувашская народная песня	«Иволга», обр. В. Белого
Швейцарская народная песня	«Кукушка», обр. Р. Гунда

II. *Песни и романсы русских композиторов:*

Алябьев А.	«Зимняя дорога» «Незабудочка»
Аренский А.	«Спи, дитя моё, усни» (Детская песня)
Варламов А.	«За морем синичка» «Ожидание»
Глинка М.	«Не щебечи, соловейко» «Ходит ветер у ворот»
Даргомыжский А.	«Баю, баюшки, баю»
Мусоргский М.	«Вечерняя песенка»
Чайковский П.	«В бурю» «Мой Лизочек так уж мал» «Колыбельная» «Травка зеленеет»
Яковлев А.	«Зимний вечер»

III. *Песни и романсы зарубежных композиторов:*

Бетховен Л.	«Весной» «Сурок»
Брамс И.	«Колыбельная»
Векерлен Ж.	«Ах, зачем я не лужайка»
Гайдн Й.	«Тихо дверцу в сад открой»
Григ Э.	«Детская песенка»
Моцарт В.А.	«Птички» «Тоска по весне»

**Средние голоса
(альты)**

I. *Русские народные песни и песни народов мира:*

Английская народная песня	«На берегах Ди», обр. А. Долуханяна
Армянская народная песня	«Девушка», обр. А. Долуханяна
Грузинская народная песня	«Чонгури», обр. Д. Аракишвили
Латышская народная песня	«Колыбельная», обр. В. Власова
Литовские народные песни	«Добрый мельник», обр. В. Шипулина «Дудочка», обр. В. Флорова
Русские народные песни	«Ах ты, ноченька», обр. Ал. Александрова «Вечор ко мне, девице...», обр. А. Копосова «Не велят Маше...», обр. А. Глазунова
Французская народная песня	«Кадэ Русель», обр. М. Иорданского
Шотландская народная песня	«Песня о дружбе», обр. В. Дэвиса

II. *Песни и романсы русских композиторов:*

Варламов А.	«Зелёная роща» «Красный сарафан»
Глинка М.	«Гуде вітер вельми в полі» «Не щебечи, соловейко»
Гурилёв А.	«Улетала пташечка»

III. *Песни и романсы зарубежных композиторов:*

Бетховен Л.	«Дух борцов» «Краса родимого села» «Сурок»
Гайдн Й.	«Будь, краса моя, смелей...»
Григ Э.	«Заход солнца» «Старая песня»

Вокальные ансамбли

Гайдн Й.	«Колыбельная песня»
Гладков Г.	«Дуэт Принцессы и Трубадура» из м/ф «Бременские музыканты» «Дуэт Короля и Принцессы» из м/ф «По следам Бременских музыкантов» «Песенка Зайца и Волка на карнавале» из м/ф «Ну, погоди!» (Вып. № 8) «Дуэт Эмили и Трактирщика» из т/ф «Обыкновенное чудо»
Моцарт В.	Конон («Только там, где смех звенит...»)
Шаинский В.	«Звучит Москва» (Канон)

2 год обучения

Недельная нагрузка в часах – 1 час.

К концу учебного года обучающийся должен **обладать навыками и умениями:**

- чистого и точного интонирования в грудном и фальцетном регистрах;
- свободного владения певческим дыханием, исполнение небольших фраз на одном дыхании.
- чувствовать фразу, движение мелодии и кульминацию в произведении.
- по возможности расширить диапазон до полутора октав;
- добиться правильного, чёткого произношения согласных;
- работать над устранением возможных недостатков (скованная нижняя челюсть, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.).

Ученик должен знать:

- о грудном и фальцетном регистрах;
- типы голосов;
- виды дыхания.

Преподавателем должна вестись работа над закреплением вокально-технических навыков и расширением музыкально-художественных представлений, приобретённых в I классе. С этой целью в индивидуальный план учащегося включаются несложные вокальные произведения, удобные для конкретного ученика, исключая высокие или слишком низкую тесситуру.

При работе над вокализами следует следить за тем, чтобы учащийся добивался певучего, пластичного ведения звука, чувствовал движение мелодии и кульминацию произведения, т.е. решал минимальные художественно-исполнительские задачи.

При работе над вокальными произведениями с текстом следует добиваться смыслового единства текста и музыки, избегать эмоциональной экзальтации, ведущей к форсировке звука.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2-3 вокализа;
- 3-4 несложные песни или романса;
- 2-3 несложные арии русских или зарубежных композиторов.

В конце учебного года во время промежуточной аттестации учащийся должен исполнить:

- вокализ;
- народную песню;
- романс.

Примерный репертуарный список

Высокие голоса (сопрано, дискант)

I. Вокализы:

Абт Ф.	Вокализы под ред. Г. Тица
Зейдлер Г.	Вокализы (по выбору)
Конконе Дж.	Вокализы (по выбору)

II. Русские народные песни и песни народов мира:

Болгарская народная песня	«Свидетель юных дней моих...», обр. Г. Мироновой
Бретонская народная песня	«Выйдем, Анетта», обр. Бурго-Дюкудре
Венгерская народная песня	«Марош», обр. М. Ковалья
Итальянская народная песня	«Смех Амура», обр. Г. Мёллера
Лаосская народная песня	«Колыбельная», обр. М. Осокина
Неаполитанские народные песни	«Марьянина», обр. В. Мельо

Польские народные песни	«Влюблённый моряк», обр. В. Мельо «Калина», обр. В.Иванникова «Липонька в поле», обр. А. Ефременкова «Над осокой, над высокой...», обр. М. Феркельмана
Русские народные песни	«Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова «Вот мчится тройка удалая», обр. неизв. автора «Вспомни, вспомни...», обр. Н. Римского-Корсакова «Прощай, радость», обр. В. Каратыгина «Разлука», обр. А. Мосолова «Три садочка», обр. Д. Прицкера «У ворот, ворот батюшкиных», обр. П. Триодина «Уж ты поле моё», обр. М. Балакирева «Ходила младёшенька», обр. Н. Римского-Корсакова «Цвели, цвели цветики», обр. М. Коваля «Цвели, цвели цветики», обр. Н. Ракова «Я на камушке сижусь», обр. Н. Римского-Корсакова
Словацкая народная песня	«Спи, моя милая», обр. В. Неедлы
Украинские народные песни	«Чорнії брови», обр. Ф. Надененко «Ти ж мене підманула», обр. Н. Шульмана
Чешская народная песня	«Ах, нету, нету...», обр. В. Неедлы
Шведская народная песня	«Нёк»
Швейцарская народная песня	«Садовница короля», обр. Р. Гунда
Английская мелодия XVIII в.	«Очи, как тост, поднимешь ты»
Белорусская народная песня	«Прыляцелі гусі»
Бретонская народная песня	«Сеятель», обр. Бурго-Дюкудре
Итальянская народная песня	«Счастливая»
Казахская народная песня	«Дударай», обр. А. Затаевича
Калмыцкая народная песня	«Саглар», обр. А. Ленского
Неаполитанская народная песня	«Счастливая», обр. Г. Мёллера
Норвежская народная песня	«Хоть зори уж погасли...», обр. Г. Мёллера
Польская народная песня	«Янек в путь собирался»
Румынская народная песня	«Пастушок», обр. З. Левиной
Русские народные песни	«Гуляла я в садочке», обр. М. Коваля «Заиграй, моя волынка», обр. М. Балакирева «Как на речке, на лужочке», обр. Н. Дремлюги

Балакирева	«Как по морю, морю синему», обр. М.
	«Как ходил, гулял Ванюша», обр. Ю. Чернова
	«Калинушка с малинушкой», обр. А. Михайлова
	«Пела, пела пташечка», обр. Н. Нолинского
Туркменская народная песня	«Потеряла я колечко...», обр. И. Ильина
Украинская народная песня	«Чайхана», обр. Гр. Лобачёва
Французская народная песня	«Ой не світи, місяченьку», обр. Н. Лысенко
Шведская народная песня	«Пернетта», обр. В. д' Энди
	«Далеко в небе звёзды», обр. Ф. Мелера

III. Песни и романсы русских композиторов:

Алябьев А.	«Я вижу образ твой»
	«Зимний вечер»
	«Ты не пой, душа-девица»
Балакирев М.	«Баркарола»
	«Слышу ли голос твой»
Булахов П.	«Колокольчики мои, цветики степные»
Булахов П.	«Прелестные глазки»
	«Тройка»
Варламов А.	«Белеет парус одинокий»
	«На заре ты её не буди!»
	«Где ты, звёздочка»
Глинка М.	«Жаворонок»
	«Северная звезда»
Глинка М.	«Венецианская ночь»
	«Скажи, зачем явилась ты»
Гречанинов А.	«Колыбельная»
Гурилёв А.	«Внутренняя музыка»
	«Домик-крошечка»
	«Она миленькая»
	«Сарафанчик»
Лядов А.	«Виноград в саду цветёт»
	«Я с комариком плясала»
Римский-Корсаков Н.	«Тихо вечер догорает»
Рахманинов С.	«Островок»
	«У моего окна»
Рубинштейн А.	«Азра»
	«Певец»
Титов Н.	«Отдохнёшь и ты»
Чайковский П.	«Нам звёзды кроткие сияли»
	«Соловей мой, соловейко»

Чайковский П. «Мой садик»
«Уж тает снег»

IV. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бетховен Л. «Волшебный цветок»
«Люблю тебя»
Векерлен Ж.Б. «Бродя в лесах»
«Пастушка-резвушка»
Григ Э. «Весной»
Малер Г. «Воспоминание»
Мендельсон Ф. «Привет»
Моцарт В.А. «Детские игры»
«О, цитра моя»
Монюшко С. «Золотая рыбка»
Шуберт Ф. «Форель»

V. Песни отечественных композиторов советского периода:

Агабабов А. «Лесной бал»
Аедоницкий П. «Красно солнышко»
Бабаев А. «Звёздный вальс»
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Блантер М. «Летят перелётные птицы»
Визбор Ю. «Милая моя»
Гладков Г. «Серенада Трубадура» из м/ф «По следам
Бременских музыкантов»
«О, не вплетай цветов...»
Глиер Р. «Дорожная»
Дунаевский И. «Дорогой широкой» из к/ф «Волга-Волга»
Дунаевский И. «Июль» из т/ф «Зелёный фургон»
Дунаевский М. «Тридцать три коровы» из т/ф
«Мэри Поппинс, до свидания!»
Животов А. «По улице мостовой»
Жуковский Г. «Караваны птиц надо мной летят»
из к/ф «Без вести пропавший»
Кабалевский Д. «Серенада красавицы»
Крылатов Е. «Где музыка берёт начало?» из т/ф
«Чехарда»
«Три белых коня» из т/ф «Чародеи»
Лысенко Н. «Ой, не свети місяченько»
Мартынов Е. «Колыбельная пеплу»
Новиков А. «Россия»
Соловьёв-Седой В. «Где же ты, мой сад?»
«На солнечной поляночке»
Хренников Т. «Как соловей о розе»
«Песня Глаши» из к/ф «Свинарка и пастух»

Шаинский В. «Дрозды»
«Уголок России»
Яхин Р. «Тебя желанней нет»

VI. Арии зарубежных композиторов:

Бах И. Ария из кантаты № 21 («Слёзы, стоны»)
Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
Вебер К.М. Песня Ундины из оперы «Оберон»
Вивальди В. Ария из оперы «Джустино»
(«Слёзы в сердце тая...»)
Вивальди А. Ария из оп. «Тигран» («В бурю не жду покоя...»)
Гендель Г.Ф. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Глюк К.В. Ария Амура из оперы «Орфей»
Гуно Ш. Баллада о Фульском короле из оперы «Фауст»
Джордани Г. Ария «О, милый мой»
Легар Ф. Ариозо Йонеля из оперетты «Цыганская любовь»
Леонкавалло Р. Серенада Арлекина из оперы «Паяцы»
Кавалли Ф. Ариетта «О любовь, ты дар прекрасный»
Лоу Ф. Песня Фредди из музыкальной комедии «Моя прекрасная леди»
Моцарт В.А. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Паэзиэлло Ж. Ария из оперы «Прекрасная мельничиха»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Скарлатти Д. Ария «Ах, нет сил сносить терзанья»
Тома А. Ария Миньоны из оперы «Миньон»

VII. Арии русских композиторов:

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Верстовский А. Песня Торопа из оперы «Аскольдова могила» («Веет, веет ветерок»)
Фомин Е. Ария Сореты из оперы «Американцы»

Средние голоса
(альты)

I. Вокализы:

Абт Ф.	Вокализы под ред. Г. Тица
Зейдлер Г.	Вокализы (по выбору)
Конконе Дж.	Вокализы (по выбору)

II. Русские народные песни и песни народов мира:

Лаосская народная песня	«Цветок чампа», обр. М. Осокина
Неаполитанская народная песня	«Колыбельная», обр. В. Мельо
Немецкая народная песня	«Мне всё равно», обр. Г. Бентока
Норвежская народная песня	«Песня путешественника», обр. Ю. Объедова
Русские народные песни	«Ахти, матушка, голова болит», обр. М. Матвеева «Вдоль по улице метелица метёт», обр. А. Варламова «Исходила младенька», обр. Н. Римского-Корсакова «Калина», обр. А. Березина «Колечко», обр. Ан. Александрова «Меж крутых бережков», обр. Ю. Слонова «О Вольге и Микуле» (былина), обр. Н. Римского-Корсакова «При долине куст калины», обр. И. Ильина
Французская народная песня	«Матросы из Груа», обр. Ан. Александрова

III. Песни и романсы русских композиторов:

Алябьев А.	«И я выйду ль на крылечко» «Я вижу образ твой»
Балакирев М.	«Утёс»
Булахов П.	«Гори, гори, моя звезда»
Булахов П.	«И нет в мире очей» «Молчали листья»
Варламов А.	«Мне жаль тебя» «Так и рвётся душа»
Гурилёв А.	«Песня ямщика» «Улетела пташечка»
Даргомыжский А.	«Я Вас любил»
Дошауров С.	«Ожидание» «Пара гнедых»
Дюбюк А.	«Не обмани»
Калинников В.	«На старом кургане»
Кюи Ц.	«Царскосельская статуя»
Рубинштейн А.	«Певец»

Римский-Корсаков Н.	«То было раннею весной»
Титов Н.	«Талисман»
Чайковский П.	«О дитя» (Серенада)
	«Песнь цыганки»
	«То было раннею весной»
	«Хотел бы в единое слово»

IV. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Абт Ф.	«Серенада»
Бах И.	«Весенняя песня»
Бетховен Л.	«Верный Джонни»
	«Под камнем могильным»
	«Походная песня»
	«Тоска разлуки»
Бетховен Л.	«Гандолетта»
Векерлен Ж.Б.	«Времена года»
	«Менуэт Экзоде»
	«Нанетта»
Верди Дж.	«В комнате одинокой»
Григ Э.	«Избушка»
	«Сон»
Гуно Ш.	«Баркарола»
Денц Л.	«Дивные очи»
Кальдар А.	«Образ любимый»
Капуа Э.	«Моё солнышко»
Кальдар А.	«Пусть ты жестока»
Каччини Дж.	«Ave Maria»
Кери Дж.	«Дым»
Куртис Э.	«Вернись в Сорренто!»
Кьяра Э.	«Гордая прелесть осанки» (Болеро)
Кариссими Дж.	«Победа, победа!»
Каччини Дж.	«Манит меня, сияя...»
Куртис Э.	«Ночная песня»
Леонкавалло Р.	«Рассвет»
Лортцинг А.	«Песня строго кузнеца»
Марчелло Б.	«Это пламя греет душу»
Мельо В.	«Колыбельная»
Мендельсон Ф.	«Молитва в пути»
Мендельсон Ф.	«Зюлейка»
	«На крыльях чудной песни»
Моцарт В.А.	«Фиалка»
Пуленк Ф.	«Грустная песня»
Скотт С.	«Колыбельная»
Тальяферри Э.	«Неаполитанская серенада»
Фальво Р.	«Скажите, девушки...»

Пёрселл Г.	«Фавны, девы...»
Скарлатти А.	«Нет мне покоя...»
Шентирмай Э.	«В мире есть красавица одна...»
Шуберт Ф.	«В путь»
Шуберт Ф.	«К музыке»
	«Куда»
Шуман Р.	«Приход весны»
Шуман Р.	«Вечерняя звезда»

V. Песни отечественных композиторов советского периода:

Баснер В.	«На безымянной высоте» из к/ф «Тишина» «Это было недавно, это было давно» из к/ф «Друзья и годы»
Блантер М.	«В городском саду» «Летят перелётные птицы» «Полюбила я парнишку» «Солнце скрылось за горою»
Богословский Н.	«Песня старого извозчика» «Тёмная ночь»
Бюль-Бюль оглы П.	«Фиалки»
Дунаевский И.	«Колыбельная» из к/ф «Цирк» «Песня о Каховке»
Зацепин А.	«Есть только миг» из к/ф «Земля Санникова» «Лунная серенада» из к/ф «Белый рояль»
Кабалевский Д.	«Ответная серенада Дон Кихота» (на турнире) из музыки к к/ф «Дон Кихот»
Колкер А.	«Туман, туман» из к/ф «Хроника пикирующего бомбардировщика»
Колмановский Э.	«Я люблю тебя жизнь»
Крылатов Е.	«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Мокроусов Б.	«Заветный камень»
Новиков А.	«Дороги» «Звенит гитара над рекою»
Раков Н.	«Ничто в полюшке не колышется»
Слопов Ю.	«Праздничный вальс»
Туликов С.	«Сын России»
Шварц И.	«Уж как пал туман»

VI. Арии зарубежных композиторов:

Бах И.С.	Ария из кантаты № 20 («Мой друг, храни от злобы сердце»)
Бетховен Л.	Ария Рокко из оперы «Фиделио» («Чтобы быть истинно счастливым»)
Гайдн Й.	Ария Эвридики из оперы «Орфей и Эвридика»
Гайдн Й.	Ария Симона из оратории «Времена года»

Гендель Г.Ф.	(«Будя туманные луга») Ария «Дигнаре» Ария «Дочь моя, не плачь» из оперы «Тамерлан» Песня «Зелёный луг» из оперы «Альцина»
Глюк К.В.	Строфы Орфея из оперы «Орфей» («Где ты, любовь моя»)
Гуно Ш.	Романс Зибеля из оперы «Фауст» («Когда беспечно жизнью ты наслаждалась»)
Леонкавалло Р.	Ария Каспара из оперы «Заза»
Мартини Ж.	Ария «Восторг любви»
Моцарт В.А.	Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена» («Скоро я увижусь с нею»)
Моцарт В.А.	Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан» («О, подойди к окошку»)
Пери Я.	Ария «О, слушай песнь мою...»

VII. Арии русских композиторов:

Аренский А.	Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»
Верстовский А.	Песня Торопа из оперы «Аскольдова могила» («Близко города Славянска»)
Верстовский А.	Ария Неизвестного из оперы «Аскольдова могила»
Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Песня Ильинишны из музыки к трагедии «Князь Холмский»
Гулак-Артемовский С.	Песня Одарки из оперы «Запорожец за Дунаем» («Мать моя мне говорила»)
Дунаевский И.	Ария Клементины из оперетты «Вольный ветер» Песенка Кэто из оперетты «Золотая долина» «Песня о вольном ветре» из оперетты «Вольный ветер» Песня Янко из оперетты «Вольный ветер» Романс Максима из оперетты «Сын клоуна»
Ипполитов-Иванов М.	Баллада Марты из оперы «Оле из Нордланда»
Кабалевский Д.	«Песня Тани о берёзке» из оперетты «Весна поёт»
Листов К.	Песенка Генки Бессмертного из оперетты «Севастопольский вальс»
Молчанов А.	Романс Женьки из оперы «А зори здесь тихие»
Новиков А.	Песня Левши о России из музыкальной комедии «Левша»
Римский-Корсаков Н.	Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка» Песня Любаши из оперы «Царская невеста» Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Рубинштейн А.	Романс Тамары из оперы «Демон»

Спадавеккиа А. Стрельников Н. Чайковский П.	Куплеты Артура-Овода из оперы «Овод» Романс Андрея из оперетты «Холопка» Ариозо воина из кантаты «Москва» Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
	<i>Вокальные ансамбли</i>
Бетховен Л. Варламов А. Гальяно ди М. Гладков Г.	«Край родной» «Горные вершины» «Канцонетта» Дуэт Короля и Принцессы из м/ф «По следам Бременских музыкантов» Песенка Зайца и Волка на карнавале из м/ф «Ну, погоди!», вып. 8 Песня охраны из м/ф «Бременские музыканты»
Глинка М.	«Жаворонок» «Не искушай»
Глиэр Р. Гречанинов А. Даргомыжский А. Дунаевский И.	«Здравствуй, гостя зима» «Пришла весна» «Дева и роза» «Летите, голуби» «Не забывай» «Ой, цветёт калина» «Под луной золотой»
Красев М. Ирадье С. Крылатов Е.	«Румяной зарёю покрылся восток» «Голубка» «Колокола» из т/ф «Приключения Электроника» «Прекрасное Далёко» из т/ф «Гостя из будущего»
Мельо В. Моцарт В.А. Птичкин Е. Саульский Ю. Шаинский В.	«Тиритомба» «Песня дружбы» «Кружевница» «Не покидает нас весна» «Каникулы» «Небылицы» из к/ф «Зловредное воскресенье»

3 год обучения

Недельная нагрузка в часах – 1 час.

В течение третьего года обучения продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, работа над выразительностью слова в пении и развитием навыка сохранения опёртости звучания в речитативах;
- сглаживанием переходных нот;

- развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации;
- развитием подвижности голоса в упражнениях (у продвинутых учащихся).

К концу учебного года обучающийся должен *обладать навыками и умениями:*

- ровной звучностью голоса на всем диапазоне;
- выразительности пения;
- четкой дикцией;
- сглаживания переходных нот;
- развитым певческим дыханием;
- чистой интонацией.

Учащийся должен *знать:*

- о переходных нотах;
- о проблемах, связанных с неправильным звукоизвлечением.

Художественно-исполнительское развитие учащегося должно сосредоточиться на продолжении работы по освоению музыкального и словесного содержания вокального произведения, что невозможно без внимания к соответствующим средствам музыкальной выразительности (динамическим оттенкам в том числе) при сохранении установки на певучесть исполнения, нефорсированную вокализацию.

При подборе репертуара для учащихся III класса преподаватель может чаще обращаться к произведениям зарубежных композиторов XVIII-XIX веков и отечественных композиторов советского периода.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 3-4 вокализа;
- 3-4 народные песни;
- 2-3 романса зарубежных композиторов XVIII-XIX веков или отечественных композиторов советского периода;
- 2-3 песни отечественных композиторов советского периода;
- 2-3 несложные арии русских и зарубежных композиторов.

На итоговой аттестации в конце учебного года учащийся исполняет:

- романс;
- произведение современного отечественного композитора;
- несложную арию.

Примерный репертуарный список

Высокие голоса

(сопрано, дискант)

I. Русские народные песни и песни народов мира:

Латышская народная песня	«Я девочка как розочка», обр. А. Жилинского
Русские народные песни	«Ах, когда б я прежде знала», обр. М. Глинки
	«Ванечка, приходи», обр. В. Гертвальда

	«Матушка, что во поле пыльно?», обр. М. Матвеева
	«Колечко», обр. А. Александрова
	«Луговая», обр. С. Василенко
	«Не будите меня, молодую», обр. М. Красева
	«Отставала лебёдушка», обр. С. Василенко
	«Пойду ль, выйду ль я», обр. Л. Компанейца
	«По сеничкам Дуняшенька ходила», обр. С. Василенко
	«Травушка-муравушка», обр. П. Лондонова
	«У зыбки», обр. А. Оленина
	«Я в садочке была», обр. Д. Салиман-Владимирова
Словацкая народная песня	«Ивушка», обр. В. Новака
Украинская народная песня	«Гандзя», обр. П. Бовченко
Финские народные песни	«Красная лента», обр. Т. Синисало
	«Наша дружба», обр. С. Пальмгрена

II. Песни и романсы русских композиторов:

Аренский А.	«Песнь рыбки»
Булахов П.	«Прощаясь в аллее»
Варламов А.	«Баркарола»
	«Гандольер молодой»
	«Перстенёчек золотой»
Глинка М.	«Ах, когда б я прежде знала»
	«Люблю тебя, милая роза»
Гурилёв А.	«Разлука»
Ипполитов-Иванов М.	«Весной» (из «Провансальских песен»)
Кюи Ц.	«Сожжённое письмо»
Мусоргский М.	«Вечерняя песня»
Римский-Корсаков Н.	«Редет облаков летучая гряда...»
	«О чём в тиши почей»
Чайковский П.	«Закатилось солнце»
	«Я тебе ничего не скажу»

III. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Беллини В.	«О, дай мне снова радость»
Бетховен Л.	«Аделаида»
	«Песнь Миньоны»
Брамс И.	«В зелёных ивах дом стоит»
	«За прялкой»
Гайдн Й.	«Песня пастушки»
	«Светлый взор»
Григ Э.	«Весенний цветок»
	«Люблю тебя»

Дворжак А.	«В челне»
Монюшко С.	«Помню»
Моцарт В.А.	«Очарованная»
Сандлер Г.	«Вы, птички, каждый год»
Сари Д.	«Песня девушки»
Шуберт Ф.	«Пастораль»
	«Маргарита за прялкой»

Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Блантер М.	«Лучше нету того цвету»
Власов В.	«К фонтану Бахчисарайского дворца»
Гаврилин В.	«Мама»
Долуханян А.	«Что такое весна»
Дунаевский И.	«Домой, домой»
	«Молчание»
	«Ой, цветёт калина» из к/ф «Кубанские казаки»
	«Школьный вальс»
Пахмутова А.	«Хорошо, когда снежинки падают»
Раков Н.	«Ласточка»
	«Молодость»
Туликов С.	«Курский соловей»
	«Радостный вальс»
	«Сердце о милом поёт»
Тухманов Д.	«Аист на крыше»
Фельцман О.	«Огромное небо»
Френкель Я.	«Вальс расставания»
Чичков Ю.	«Песенка о жирафе» из к/ф
	«Приключения Донни и Микки»
Шаинский В.	«В мире много сказок»

Арии зарубежных композиторов:

Беллини В.	Ария Эльвиры из оперы «Пуритане» (I ч.)
Бенчини П.	Ариетта «Ах, горькая печаль»
Гайдн Й.	Каватина Ганы из оратории «Времена года»
Гаспарини Ф.	Ария из кантаты № 2
Гуно Ш.	Баллада Маргариты из оперы «Фауст»
Пуччини Дж.	Вальс Мюзеты из оперы «Богема»
	Рассказ Мими из оперы «Богема»
Шуберт Ф.	Романс Елены из оперы «Домашняя война»

Арии русских и отечественных композиторов советского периода:

Аренский А.	Ариозо Марии Власьевны из оперы «Сон на Волге»
Бортнянский Д.	Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»

Верстовский А.	Романс Юлии из оперы «Пан Твардовский»
Гедике А.	Романс Наташи из оперы «У перевоза»
Ипполитов-Иванов М.	Ариозо Аси из оперы «Ася»
Красев М.	Ария Дуни из оперы «Морозко»
Магамаев М.	Песнь Нергиз из оперы «Нергиз»
Мусоргский М.	Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э.	Колыбельная песня Адели из оперы «Гарольд»
Римский-Корсаков Н.	Ария Оксаны из оперы «Ночь перед Рождеством»

Средние голоса (альты)

I. Русские народные песни и песни народов мира:

Русская народная песня	«Матушка, матушка, что во поле пыльно...» обр. Ю. Матвеева «Посею лебеду на берегу», обр. С. Кондратьева «Я нигде дружка не вижу», обр. М. Матвеева
Украинские народные песни	«Бувай здоров, коханий мій...» «Ой, джигуне, джигуне...», обр. Н. Лысенко «Така її доля», обр. В. Зарембы
Цыганская песня	«Что это сердце...», обр. Я. Пригожего
Чешские народные песни	«Мне моя матушка говорила», обр. Я. Малата «Яничек», обр. Я. Малата

II. Песни и романсы русских композиторов:

Алябьев А.	«Если жизнь тебя обманет»
Аренский А.	«Ландыш»
Булахов П.	«Свидание»
Даргомыжский А.	«Дайте крылья мне» «Лихорадушка» «Мой суженый, мой ряженный» «Оделась туманом Гренада»
Дютш О.	«Не скажу никому...»
Николаевский М.	«Под дугой колокольчик поёт...»
Рахманинов С.	«Полюбила я на печаль свою»
Римский-Корсаков Н.	«О чём в тиши ночей»
Фельдман Я.	«Ямщик, не гони лошадей!..»
Чайковский П.	«Меркнет слабый свет свечи» «Нет, только тот, кто знал»
Ширяев Я.	«Тебя любить, обнять и плакать над тобой...»
Шишкин Н.	«Ночь светла...»

III. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бизе Ж.	«Утро»
Глюк К.В.	«Летняя ночь»
Григ Э.	«Сердце поэта»
Гуршман Ф.	«Картина ночи»

Мендельсон Ф.	«Если должны расстаться...»
Рейхард И.Ф.	«Вечерняя песня охотника»
Робинсон Э.	«Джо Хилл»
Сигер П.	«Товарный поезд»
Шуберт Ф.	«Ты мой покой»
Шуман Р.	«Колечко золотое»

IV. Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Афанасьев Л.	«Гляжу в озёра синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»
Бабаджаниян А.	«Не спеши»
Блантер М.	«Пшеница золотая»
Дунаевский М.	«Непогода» из т/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»
Жарковский Е.	«У полустанка»
Крылатов Е.	«Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя»
Мокроусов Б.	«Когда весна придёт» из к/ф «Весна на Заречной улице»
Никитин С.	«Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»
Островский А.	«Голос земли»
Пахмутова А.	«Звездопад» «Песня о тревожной молодости»
Саульский Ю.	«Счастья тебе, земля!»
Туликов С.	«Любите Россию»
Хренников Т.	«Московские окна»

V. Арии зарубежных композиторов:

Бах И.С.	Ария № 5 из «Magnificat»
Беллини В.	Ария «Я рождена для скорби»
Бизе Ж.	«Agnus Dei» из музыки к драме «Арлезианка»
Вивальди А.	Ария из оперы «Истина в испытаниях» («Ах, нет, не обманет...») Ария из оперы «Арсильда, царица Понта» («Незаметно трепет нежный...»)
Доницетти Г.	Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
Лекок Ш.	«Легенда о мадам Анго» из оперетты «Дочь мадам Анго»
Люлли Ж.Б.	Ария Венеры из оперы «Тезей»
Оффенбах Ж.	Песня цыганки из оперетты «Перикола»
Сен-Санс К.	Ария Далилы из оперы «Самсон» («Весна появилась»)

VI. Арии русских и отечественных композиторов советского периода:

Аренский А.	Колыбельная старушки из оперы «Сон на Волге»
Верстовский А.	Наговор Вахрамеевны из оперы «Аскольдова могила»

Даргомыжский А.	Первый романс Лауры из оперы «Каменный гость»
Дунаевский И. Листов Н.	Ария Клементины из оперетты «Вольный ветер» Песенка тёти Дины из оперетты «Севастопольский вальс»
Мусоргский М.	Гадание Марфы из оперы «Хованщина» Песня Марфы из оперы «Хованщина» («Исходила младёшенька»)
Новиков А.	Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
Римский-Корсаков Н.	Ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила»)
Чайковский П.	Ариозо Ольги из оперы «Евгений Онегин»

Вокальные ансамбли

Аренский А.	«Две розы» (сопрано и меццо-сопрано) «Минуты счастья» (сопрано и меццо-сопрано) «Тихо всё средь чарующей ночи» (сопрано и меццо-сопрано)
Варламов А. Гурилёв А. Глинка М.	«Сяду ль во садочке» (сопрано и меццо-сопрано) «Не шуми ты, рожь» (сопрано и меццо-сопрано) «Сомнение» (сопрано и меццо-сопрано)
Заремба В.	«Вы не придёте вновь» (2 сопрано) «Где ты бродишь, моя доля» (сопрано и меццо-сопрано)
Калинников В. Мендельсон Ф.	«Сосны» (сопрано и меццо-сопрано) «Воскресное утро» (сопрано и меццо-сопрано) «Осень» (сопрано и меццо-сопрано)
Оффенбах Ж. Пахмутова А. Танеев С. Чайковский П.	«Баркарола» (сопрано и меццо-сопрано) «Песня о тревожной молодости» (баритон и бас) «Горные вершины» «В огороде возле брода» (сопрано и меццо-сопрано) «Рассвет» (сопрано и меццо-сопрано)

Сопрано

1. Русские народные песни и песни народов мира:

Латышская народная песня	«Я девочка как розочка», обр. А. Жилинского
Русские народные песни	«Ах, когда б я прежде знала», обр. М. Глинки «Ванечка, приходи», обр. В. Гертвальда «Матушка, что во поле пыльно?», обр. М. Матвеева

	«Колечко», обр. А. Александрова
	«Луговая», обр. С. Василенко
	«Не будите меня, молодую», обр. М. Красева
	«Отставала лебёдушка», обр. С. Василенко
	«Пойду ль, выйду ль я», обр. Л. Компанейца
	«По сеничкам Дуняшенька ходила», обр. С. Василенко
	«Травушка-муравушка», обр. П. Лондонова
	«У зыбки», обр. А. Оленина
	«Я в садочке была», обр. Д. Салиман-Владимирова
Словацкая народная песня	«Ивушка», обр. В. Новака
Украинская народная песня	«Гандзя», обр. П. Бовченко
Финские народные песни	«Красная лента», обр. Т. Синисало
	«Наша дружба», обр. С. Пальмгрена

II. Песни и романсы русских композиторов:

Аренский А.	«Песнь рыбки»
Булахов П.	«Прощаясь в аллее»
Варламов А.	«Баркарола»
	«Гандольер молодой»
	«Перстенёчек золотой»
Глинка М.	«Ах, когда б я прежде знала»
	«Люблю тебя, милая роза»
Гурилёв А.	«Разлука»
Ипполитов-Иванов М.	«Весной» (из «Провансальских песен»)
Кюи Ц.	«Сожжённое письмо»
Мусоргский М.	«Вечерняя песня»
Римский-Корсаков Н.	«Редет облаков летучая гряда...»
	«О чём в тиши ночей»
Чайковский П.	«Закатилось солнце»
	«Я тебе ничего не скажу»

III. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Беллини В.	«О, дай мне снова радость»
Бетховен Л.	«Аделаида»
	«Песнь Миньоны»
Брамс И.	«В зелёных ивах дом стоит»
	«За прялкой»
Гайдн Й.	«Песня пастушки»
	«Светлый взор»
Григ Э.	«Весенний цветок»
	«Люблю тебя»
	«В челне»
Дворжак А.	«Помню»

Монюшко С.	«Очарованная»
Моцарт В.А.	«Вы, птички, каждый год»
Сандлер Г.	«Песня девушки»
Сари Д.	«Пастораль»
Шуберт Ф.	«Маргарита за прялкой»

IV. Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Блантер М.	«Лучше нету того цвету»
Власов В.	«К фонтану Бахчисарайского дворца»
Шаврили В.	«Мама»
Долуханян А.	«Что такое весна»
Дунаевский И.	«Домой, домой»
	«Молчание»
	«Ой, цветёт калина» из к/ф «Кубанские казаки»
	«Школьный вальс»
Пахмутова А.	«Хорошо, когда снежинки падают»
Раков Н.	«Ласточка»
	«Молодость»
Туликов С.	«Курский соловей»
	«Радостный вальс»
	«Сердце о милом поёт»
Тухманов Д.	«Аист на крыше»
Фельцман О.	«Огромное небо»
Френкель Я.	«Вальс расставания»
Чичков Ю.	«Песенка о жирафе» из к/ф
	«Приключения Донни и Микки»
Шаинский В.	«В мире много сказок»

V. Арии зарубежных композиторов:

Беллини В.	Ария Эльвиры из оперы «Пуритане» (I ч.)
Бенчини П.	Ариетта «Ах, горькая печаль»
Гайдн Й.	Каватина Ганы из оратории «Времена года»
Гаспарини Ф.	Ария из кантаты № 2
Гуно Ш.	Баллада Маргариты из оперы «Фауст»
Пуччини Дж.	Вальс Мюзеты из оперы «Богема»
	Рассказ Мими из оперы «Богема»
Шуберт Ф.	Романс Елены из оперы «Домашняя война»

VI. Арии русских и отечественных композиторов советского периода:

Аренский А.	Ариозо Марии Власьевны из оперы
	«Сон на Волге»
Бортнянский Д.	Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник»

Верстовский А.	Романс Юлии из оперы «Пан Твардовский»
Гедике А.	Романс Наташи из оперы «У перевоза»
Ипполитов-Иванов М.	Ариозо Аси из оперы «Ася»
Красев М.	Ария Дуни из оперы «Морозко»
Магамаев М.	Песнь Нергиз из оперы «Нергиз»
Мусоргский М.	Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э. «Гарольд»	Колыбельная песня Адели из оперы
Римский-Корсаков Н.	Ария Оксаны из оперы «Ночь перед Рождеством»

Мецо-сопрано

VI. Русские народные песни и песни народов мира:

Русская народная песня	«Матушка, матушка, что во поле пыльно...» обр. Ю. Матвеева «Посею лебеду на берегу», обр. С. Кондратьева «Я нигде дружка не вижу», обр. М. Матвеева
Украинские народные песни	«Бувай здоров, коханий мій...» «Ой, джигуне, джигуне...», обр. Н. Лысенко «Така її доля», обр. В. Зарембы
Цыганская песня	«Что это сердце...», обр. Я. Пригожего
Чешские народные песни	«Мне моя матушка говорила», обр. Я. Малата «Яничек», обр. Я. Малата

VII. Песни и романсы русских композиторов:

Алябьев А.	«Если жизнь тебя обманет»
Аренский А.	«Ландыш»
Булахов П.	«Свидание»
Даргомыжский А.	«Дайте крылья мне» «Лихорадушка» «Мой суженый, мой ряженный» «Оделась туманом Гренада»
Дютин О.	«Не скажу никому...»
Николаевский М.	«Под дугой колокольчик поёт...»
Рахманинов С.	«Полюбила я на печаль свою»
Римский-Корсаков Н.	«О чём в тиши ночей»
Фельдман Я.	«Ямщик, не гони лошадей!...»
Чайковский П.	«Меркнет слабый свет свечи» «Нет, только тот, кто знал»
Ширяев Я.	«Тебя любить, обнять и плакать над тобой...»
Шишкин Н.	«Ночь светла...»

VIII. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бизе Ж.	«Утро»
Глюк К.В.	«Летняя ночь»
Григ Э.	«Сердце поэта»
Гуршман Ф.	«Картина ночи»
Мендельсон Ф.	«Если должны расстаться...»
Рейхард И.Ф.	«Вечерняя песня охотника»
Робинсон Э.	«Джо Хилл»
Сигер П.	«Товарный поезд»
Шуберт Ф.	«Ты мой покой»
Шуман Р.	«Колечко золотое»

IX. Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Афанасьев Л.	«Гляжу в озёра синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»
Бабаджанян А.	«Не спеши»
Блантер М.	«Пшеница золотая»
Дунаевский М.	«Непогода» из т/ф «Мэри Поппинс, до свиданья!»
Жарковский Е.	«У полустанка»
Крылатов Е.	«Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя»
Мокроусов Б.	«Когда весна придёт» из к/ф «Весна на Заречной улице»
Никитин С.	«Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»
Островский А.	«Голос земли»
Пахмутова А.	«Звездопад» «Песня о тревожной молодости»
Саульский Ю.	«Счастья тебе, земля!»
Туликов С.	«Любите Россию»
Хренников Т.	«Московские окна»

X. Арии зарубежных композиторов:

Бах И.С.	Ария № 5 из «Magnificat»
Беллини В.	Ария «Я рождена для скорби»
Бизе Ж.	«Agnus Dei» из музыки к драме «Арлезианка»
Вивальди А.	Ария из оперы «Истина в испытаниях» («Ах, нет, не обманет...») Ария из оперы «Арсильда, царица Понта» («Незаметно трепет нежный...»)
Доницетти Г.	Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
Лекок Ш.	«Легенда о мадам Анго» из оперетты «Дочь мадам Анго»
Люлли Ж.Б.	Ария Венеры из оперы «Тезей»
Оффенбах Ж.	Песня цыганки из оперетты «Перикола»
Сен-Санс К.	Ария Далилы из оперы «Самсон» («Весна появилась»)

XI. Арии русских и отечественных композиторов советского периода:

Аренский А.	Колыбельная старушки из оперы «Сон на Волге»
Верстовский А.	Наговор Вахрамеевны из оперы «Аскольдова могила»
Даргомыжский А.	Первый романс Лауры из оперы «Каменный гость»
Дунаевский И.	Ария Клементины из оперетты «Вольный ветер»
Листов Н.	Песенка тёти Дины из оперетты «Севастопольский вальс»
Мусоргский М.	Гадание Марфы из оперы «Хованщина» Песня Марфы из оперы «Хованщина» («Исходила младёшенька»)
Новиков А.	Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»
Римский-Корсаков Н.	Ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила»)
Чайковский П.	Ариозо Ольги из оперы «Евгений Онегин»

Тенор

I. Русские народные песни и песни народов мира:

Английская народная песня	«Майская хороводная»
Болгарская народная песня	«Пью вино я...», обр. Добри Христова
Валлийская народная песня	«Замок Львин Онн», обр. Дж. Оуэна
Русские народные песни	«Ах, Настасья...», обр. неизв. автора «Дуня-тонкопряха», обр. Ю. Чернова «Как пойду я на быструю речку», обр. А. Попова «Перевоз Дуня держала», обр. М. Красева «Песня бобыля», обр. С. Стучевского «Хуторок», обр. Е. Климовского
Украинская народная песня	«Чёрные очи»
Финская народная песня	«Бедная девушка», обр. Э. Мелартина
Чешская народная песня	«Не могу молиться богу», обр. Я. Малата
Шведская народная песня	«Всегда, всегда счастливой будь»
Швейцарская народная песня	«Гавань уж опустела», обр. Р. Гунда
Шотландская народная песня	«Дай ручку, дорогая», обр. А. Гречанинова

II. Песни и романсы русских композиторов:

Балакирев М.	«Взошёл на небо месяц ясный» «Мне ли молодцу разудалому»
Булахов П.	«Прелестные глазки» «Рано, рано цветики»
Гурилёв А.	«На заре туманной юности» «Однозвучно гремит колокольчик»
Глинка М.	«Ах, ты, душечка» «Ах, ты, ночь ли ноченька»

	«Бедный певец»
	«Рыцарский романс»
Рахманинов С.	«Ночь печальна»
Рубинштейн А.	«Ночь»
Титов А.	«Я знал её милым ребёнком»
Чайковский П.	«Закатилось солнце»
	«Скажи, зачем»
	«Средь шумного бала»

III. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Бетховен Л.	«Аделаида»
Биксио П.	«Лишь для тебя, Лючия»
Гайдн Й.	«Матросская песня»
Григ Э.	«С водяной лилией»
	«Старая мать»
Коттрау Дж.	«Санта Лючия»
Моцарт В.А.	«Колыбельная»
Пуленк Ф.	«Моей гитаре»
	«Мысли полны только тобой»
Франц Р.	«Из слёз моих»
Шуман Р.	«Дитя, как цветок ты прекрасна»
	«Тихая любовь»
	«Я не сержусь»

IV. Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Агабабов С.	«В горах встречаю я восход»
Аракишвили Д.	«Тихая, звёздная ночь»
Блантер М.	«Вечерняя песня»
	«Моя любимая»
	«Песенка военных корреспондентов»
Добронравов А.	«Как упоительны в России вечера»
Звездинский М.	«Очарована, околдована...»
Иорданский М.	«Скрипочка»
Новиков А.	«Всю-то я вселенную проехал»
Пахмутова А.	«Русская песня»
Прокофьев С.	«Отчалила лодка»
Свиридов Г.	«Я последний поэт деревни»
Соловьёв-Седой В.	«Соловьи»
Шапорин Ю.	«Элегия»
Шостакович Д.	«Будущая прогулка»

V. Арии зарубежных композиторов:

Бетховен Л.	Речитатив и ария Флорестана из оперы «Фиделио»
Вагнер Р.	Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирия»
Вебер К.М.	Ария Макса из оперы «Волшебный стрелок»

	(«О сколько горя»)
Верди Дж.	Ария Габриэля из оперы «Симон Бокканегра»
Дворжак А.	Ария Принца из оперы «Русалка»
Гендель Г.Ф.	Речитатив и ария Эванео из оперы «Родриго»
Глюк К.В.	Ария из оперы «Осаждённая Цитера» («Под сенью раки») Ария Париса из оперы «Парис и Елена»
Моцарт В.А.	Ария Бельмонте из оперы «Похищение из сераля» («Слёзы счастья») Ария Фернандо из оперы «Так поступают все женщины»

VI. Арии русских и отечественных композиторов советского периода:

Александров Б.	Песня Андрейки из оперетты «Свадьба в Малиновке»
Верстовский А.	Ария-романс Всеслава из оперы «Аскольдова могила» Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила»
Глинка М.	Вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила» («Есть пустынный край...»)
Заславский С.	Песня Григория из оперетты «Соловьиный сад»
Ипполитов-Иванов М.	Баллада Рувима из оперы «Руфь»
Римский-Корсаков П.	Песня Михайлы Тучи из оперы «Псковитянка»
Рубинштейн А.	Ариозо Ивана из оперы «Горюша» («Ох, любовь-завноба»)
Серов А.	Ария Руальда из оперы «Рогнеда» («Как мне тоску загубить»)
Соколовский М.	Песня Филимона из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
Чайковский П.	Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

Баритон

I. Русские народные песни и песни народов мира:

Английская народная песня	«Нет, Джон!», обр. С. Шарп
Египетская народная песня	«Любовь ушла», обр. В. Сибирского
Польская народная песня	«Краковяк», обр. С. Монюшко
Русские народные песни	«Вдоль по Питерской...», обр. Н. Иванова «Липа вековая», обр. Ю. Кочурова
Украинская народная песня	«Ніч яка місячна», обр. И. Вилиньской
Французская народная песня	«Пой о любви, волынка...», обр. М. Иорданского

II. Песни и романсы русских композиторов:

Балакирев М.	«Обойми, поцелуй» «Среди цветов»
--------------	-------------------------------------

Бородин А.	«Для берегов отчизны дальной»
Глинка М.	«Попутная песня»
Даргомыжский А.	«Мельник»
	«Моя милая»
Ипполитов-Иванов М.	«И руки льнут к рукам»
Рахманинов С.	«О, нет, молю, не уходи»
	«Я опять одинок»
Столыпин Д.	«Два великана»
Титов А.	«Я знал её милым ребёнком»
Чайковский П.	«Благославляю вас, леса»
	«Мы сидели с тобой»
	«Нет, только тот, кто знал»
	«Первое свидание»
	«Растворил я окно»

III. Песни и романсы зарубежных композиторов:

Альнес Э.	«Последний рейс»
Бах И.С.	«Ты друг мой истинный»
Брамс И.	«Одиночество в поле»
Брук П.	«После шторма»
Глюк К.В.	«Летняя ночь»
Григ Э.	«Весенняя песнь»
	«Осенью»
	«Сердце поэта»
Онеггер А.	«Прощай!»
Рейхард И.Ф.	«Вечерняя песня охотника»
Шуберт Ф.	«Весенние мечты»
	«Приют»
	«Скиталец»
Шуман Р.	«Когда в глаза тебе взгляну...»
	«Лотос»

IV. Песни и романсы отечественных композиторов советского периода:

Аедоницкий П.	«Юность верит в чудеса»
Баснер В.	«Берёзовый сок» из к/ф «Мировой парень»
Долуханян А.	«Моя Родина»
Дунаевский И.	«Осенняя песня»
Жарковский Е.	«Звёздная колыбельная»
Животов А.	«Берёза»
Колмановский Э.	«Вальс о вальсе»
	«Я люблю тебя, жизнь»
Левина З.	«На севере диком»
Листов К.	«Севастопольский вальс»
Молчанов К.	«Вот солдаты идут»
Новиков А.	«Баллада о мальчишках»

Островский А.	«Дороги»
Пахмутова А.	«Голос земли»
Прокофьев С.	«Обнимаю небо»
	«Болтунья»
	«Сосны» («Вновь я посетил»)
Соловьёв-Седой В.	«Если бы парни всей земли»
Туликов С.	«Не стареют душой ветераны»
Фельцман О.	«Песня о родном городе»
Френкель Я.	«Баллада о гитаре и трубе»
	«Погоня» из к/ф
	«Новые приключения неуловимых»
Шварц И.	«Ваше Благородие, госпожа Разлука»
	из к/ф «Белое солнце пустыни»
Шостакович Д.	Из цикла песен на сл. Е. Долматовского:
	«День воспоминаний»
	«День обид»
	«День радости»
Щедрин Р.	«Весёлый марш монтажников» из к/ф «Высота»

V. Арии зарубежных композиторов:

Беллини В.	Каватина Эдгара из оперы «Беатриче ди Тэнда»
Гендель Г.Ф.	Ария Клавдия из оперы «Агриппина»
	(«Взор любимый»)
	Речитатив и ария из оперы «Саул»
	(«Чего же он хочет»)
Кальман И.	Песня Бони из оперетты «Сильва»
	Песня Шандора из оперетты
	«Дьявольский наездник»
Мегюль Э.	Романс Барда из музыкальной драмы «Ариодант»
Монсиньи П.	Ария Алексиса из оперы «Дезертир»
Моцарт В.А.	Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Стотгарт Г. и Фримль Р.	Ария Джима из оперетты «Роз-Мари»
Целлер К.	Песенка Адама из оперетты «Продавец птиц»

VI. Арии русских и отечественных композиторов советского периода:

Аренский А.	Ариозо Дубровина из оперы «Сон на Волге»
	(«Как зверь лесной я прячусь от людей»)
	Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»
Дунаевский И.	Романс Николая из оперетты «Золотая долина»
Ипполитов-Иванов М.	Ариозо Гагина из оперы «Ася»
	(«Неужели она меня любит»)
Рубинштейн А.	Эпиталама из оперы «Нерон»

Вокальные ансамбли

Аренский А.	«Две розы» (сопрано и меццо-сопрано) «Минуты счастья» (сопрано и меццо-сопрано) «Тихо всё средь чарующей ночи» (сопрано и меццо-сопрано)
Варламов А.	«Сяду ль во садочке» (сопрано и меццо-сопрано)
Гурилёв А.	«Не шуми ты, рожь» (сопрано и меццо-сопрано)
Глинка М.	«Сомнение» (сопрано и меццо-сопрано)
Глинка М. – Яковлев В.	Элегия «Когда, душа, просилась ты» (тенор и меццо-сопрано) «Вы не придёте вновь» (2 сопрано)
Даргомыжский А.	«Ванька-Танька» (тенор и баритон) «Девицы-красавицы» (сопрано и меццо-сопрано)
Заремба В.	«Где ты бродишь, моя доля» (сопрано и меццо-сопрано)
Калинников В.	«Сосны» (сопрано и меццо-сопрано)
Мендельсон Ф.	«Воскресное утро» (сопрано и меццо-сопрано) «Осень» (сопрано и меццо-сопрано)
Оффенбах Ж.	«Баркарола» (сопрано и меццо-сопрано)
Пахмутова А.	«Песня о тревожной молодости» (баритон и бас)
Рубинштейн А.	«Горные вершины» (баритон или бас – сопрано или меццо-сопрано)
Свиридов Г.	«Вечер» из цикла «У меня отец крестьянин» (тенор и баритон)
Тансеев С.	«Горные вершины»
Чайковский П.	«В огороде возле брода» (сопрано и меццо-сопрано) «Рассвет» (сопрано и меццо-сопрано)

II. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Академическое сольное пение» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, проводятся академические концерты в конце каждого полугодия.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного академического концерта в 3 классе в мае месяце.

Программы академических концертов составляются в соответствии с требованиями, прописанных в Рекомендациях к минимуму содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства. На итоговую аттестацию выносятся 3 произведения: народная песня, произведение русского композитора, произведение зарубежного композитора.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

2) оценка ученика за выступление на академических концертах;

3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

III. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области искусств «Академическое сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога - вокалиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер мелодий.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении. В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:

- доступность
- интерес
- активность
- трудолюбие
- оптимизм

Психолого-педагогические и методические требования к реализации программы:

- максимальное проявление внимания к каждому ребенку, выявление и реализация его индивидуальности через вокальное исполнительство;
- создание творческой, психологически-комфортной атмосферы занятий;
- реализация вокально-исполнительского потенциала учащихся через концертные и конкурсные мероприятия как внутри школы, так и за ее пределами;
- музыкально-игровые, образно-сценические методы преподавания на всех этапах обучения.

Основной формой учебной деятельности дисциплины «Академическое пение» является индивидуальное занятие, которое проводится 1 раза в неделю в объеме 1 часа (45 минут). Занятие проводится с концертмейстером.

Индивидуальная работа с каждым из учащихся в течение каждого учебного года ведется в соответствии с индивидуальным планом. В плане указывается годовой учебный репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося (1 и более за год), для наиболее подвинутых детей - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Критериями подбора репертуара являются:

- соответствие музыкального материала возрастным и исполнительским возможностям учащихся;
- художественная ценность музыки;
- жанрово-стилистическое разнообразие (классическая, народная, современная музыка);
- яркость и эмоциональная насыщенность музыкального материала, отражающего все многообразие жизни человека, широкую палитру его чувств.

В работе над репертуаром педагог может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для исполнения в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Занятие по академическому вокалу включают в себя следующие **виды учебной деятельности:**

- объяснение педагогом учебного материала с демонстрацией приемов вокального исполнения (показами);
- выполнение учащимися музыкально-практических заданий с голоса на

слух и по нотным партиям с фортепианным сопровождением и без него;

- анализ (вокальный и текстовый) исполняемых произведений;
- разучивание и исполнение вокальных произведений учебного репертуара с фортепианным сопровождением и без него;
- прослушивание учащимися музыкальных произведений (или их фрагментов) в исполнении педагога и в звукозаписи;
- творческие задания (импровизация, инсценировки, иллюстрирование).

В старших классах большое внимание педагог обязан уделять самостоятельному разбору и разучиванию учащимися музыкальных произведений. Данный вид учебной деятельности играет большую роль в процессе воспитания активных поклонников и пропагандистов народной и классической музыки, способствует пробуждению в юных музыкантах стойкого сознательного интереса к домашнему и публичному вокальному музицированию.

Основными **критериями определения оценки** учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях класса академического пения.

Занятия по академическому пению проводятся в специально оборудованных классах, где должны быть: пианино (рояль), нотная и учебно-методическая литература, зеркало, подставки для нот.

Список литературы

1. Абт Ф. Школа пения: Избранные упражнения для голоса с фортепиано. – М., 1960.
2. Алябьев А. Романсы и песни. – М., 1974. – Т. 1.
3. Блантер М. Песни / Ред.-сост. Ю. Челкаускас. – М., 1983.
4. Булахов П. Избранные песни и романсы / Сост. М. Иорданский. – М., 1962.
5. Ваккаи Н. Практические упражнения для итальянского пения. – М., изд. П. Юргенсона.
6. Варламов А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. М. Иорданский. – М., 1961.
7. Веснянка: Украинские народные песни для детей младшего и среднего школьного возраста / Сост. А. Раввинов. – М., 1963.
8. Глинка М. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано / Ред. М. Городецкая. – М., 1982.
9. Даргомыжский А.С. Романсы и песни / Ред. Е. Стемпневская. – М., 1970. – Т. 1.

10. Дунаевский И. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано: Очерк о жизни и творчестве / Сост. Г.А. Голуб. – М., 1983.
11. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано / Ред. Э. Плотица. – М., 1990.
12. Зейдлер Г. Искусство пения: 40 мелодий для высокого голоса в сопровождении фортепиано. Ч. 1-4. – М., 1964-1966, 1987.
13. Золотая коллекция русского романса: Для голоса в сопровождении фортепиано и гитары / Сост. В.В. Кулёв, Ф.И. Такун. – М., 2000.
14. И в каждом звуке – целый мир / Сост. И. Мухина и Л. Коробейникова. – СПб., 2003.
15. Избранные дуэты русских композиторов. – Л.: «Музыка», 1985.
16. Избранные песни и романсы польских композиторов / Сост. М. Вайсборд. – М., 1969.
17. Избранные романсы русских композиторов для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Ред. Е. Степневская. – М., 1980.
18. Избранные серенады для среднего голоса / Сост. А. Петропавлов. – М., 1990.
19. Калининка: Русские народные песни для высокого голоса / Сост. И. Назаренко. – М., 1982.
20. Колмановский Э. Песни: Для голоса в сопровождении фортепиано: Очерк о жизни и творчестве / Сост. М.А. Игнатьева, А.М. Владимиров. – М., 1983.
21. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. – М., 2001.
22. Крылатов Е. Лесной олень и другие / Ред. Н. Муртазина. – Челябинск, 2004.
23. Крылатов Е. Музыка из фильма «Приключения Электроника» / Ред. И. Рыбалова. – Челябинск, 2004.
24. Мирзоева М. Вокализы: Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 2002.
25. Моцарт В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1981.
26. Народные песни: Хрестоматия для пения / Сост. К.П. Тихонова и К.А. Фортунатова. – М., 1974.
27. Оперетта: Арии, песни, дуэты / Ред. Е. Степневская. – М., 1967.
28. Оперетта: Песни, арии, дуэты советских и западноевропейских композиторов / Ред. М. Нюрнберг. – Л., 1952.
29. Паулс Р. Птичка на ветке: Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Л., 1990.
30. Пахмутова А. Избранные песни: Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано / Ред. Ю. Гурьев. – М., 1989.
31. Песни, арии, дуэты: Отрывки из оперетт западноевропейских композиторов / Ред. К. Титаренко. – М., 1955.
32. Песни из кинофильмов: Популярны песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом / Сост. В. Катанский. – М., 2003.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виардо-Гарсиа П. Час упражнений: Экзерсисы для женского голоса. – М., 1924. – Ч. 1.
2. Вишневская Г.П. Галина: История жизни. – М., 1996.
3. Воинова Н.С., Смоляницкая В.С., Бородачёва В.Д. Сольное пение. Вокальный ансамбль: Программа для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения. – М., 1968.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – М., 1962-1976. – Вып. 1-5.
5. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – Л., 1982. – Вып. 6.
6. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – М., 1984. – Вып. 7.
7. Воспитание и охрана детского голоса / Ред. В. Багадуров. – М., 1953.
8. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.-Л., 1948.
9. Гедда Н. Дар не даётся бесплатно. – М., 1983.
10. Денисова Г.М. Очерки по истории вокальной педагогики в России. – Челябинск, 2003.
11. Дмитриев Л. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1962. – Вып. 1.
12. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. – М., 1964.
13. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Италии и возможности использования этого опыта в советской вокальной педагогике // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., 1977. – Вып. 32.
14. Дмитриев Л. О работе гортани в пении (обзор работ последнего времени): Материалы научной сессии (90 лет со дня рождения нар. артиста СССР, профессора Д.Я. Ангуладзе). – Тбилиси, 1986.
15. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1996.
16. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Программа курса для музыкальных вузов. – М., 1976.
17. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
18. Зайцева Г.С. Некоторые аспекты проблемы фонационного дыхания // Культура, искусство, образование: Научно-практическая конференция: Тезисы докладов. – Челябинск, 1997. – Ч. 2.
19. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
20. Попов В. Некоторые вопросы развития и воспитания голоса в подростковом и юношеском возрасте // Школа хорового пения. – М., 1987. – С. 4-14.
21. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958.
22. Садовская М.А. Постановка голоса: Сопрано: Методические рекомендации для преподавателей музыкальных вузов и училищ. – Челябинск, 1999.
23. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.